ON05973

ONTARIO

Evaluation and Project Research

Recherche et évaluation

En forme

Évaluation sommative de la série

AUTHOR AUTEURE(S) ■ Danielle Constantin

NUMBER NUMÉRO ■ 3-1991-1992

DATE ■ Mars 1992

93-01245/

En forme
Évaluation sommative de la série

préparée par Danielle Constantin, agente de recherche
avec l'aide de Maryvonne Legé, coordonnatrice de recherche
sous la supervision de Hélène Pedneault

Mars 1992

Rapport n° 3-1991-1992

Directrice, Service de recherche et d'évaluation : Hélène Pedneault
© L'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario, 1992

Abrégé nº 3-1991-1992

En forme
Évaluation sommative de la série

préparée par Danielle Constantin, agente de recherche
avec l'aide de Maryvonne Legé, coordonnatrice de recherche
sous la supervision de Hélène Pedneault

(TVOntario, Service de recherche et d'évaluation, rapport nº 3-1991-1992, 25 pages)

La série *En forme* s'adresse aux élèves de 9 à 12 ans du cycle moyen. Le but de la série est de démontrer les méthodes et les comportements nécessaires pour la bonne forme et de développer une attitude favorable au maintien d'un programme régulier de conditionnement physique. La série est composée de 13 émissions de 15 minutes et d'un guide pédagogique. Au moment de l'étude (été 1991), la réalisation des émissions était terminée et le guide pédagogique était en préparation.

Après avoir visionné les émissions et fait les activités complémentaires suggérées dans le guide pédagogique, l'élève aura :
- été motivé à faire les exercices proposés ;
- appris à maîtriser certaines techniques ;
- évalué sa forme ;
- accepté une certaine responsabilité pour le bien-être de son corps ;
- reconnu certains comportements néfastes à sa bonne forme ;
- compris qu'un mode de vie sain va de pair avec la forme.

À la demande de l'équipe de production du Secteur de la programmation enfance de La Chaîne, le Service de recherche et d'évaluation a entrepris une évaluation sommative de la série *En forme*. Cette série étant la première que le secteur ait développée dans le domaine de l'éducation physique, l'équipe était particulièrement intéressée à recueillir de l'information pouvant lui servir au développement de futures séries sur le même sujet.

L'étude visait plus précisément :
- à déterminer si la série atteignait ses objectifs cognitifs et de motivation ;
- à cerner les points forts et les points faibles des émissions télévisées ;
- à recueillir les réactions du public cible à la composante télévisée (formule, langage, clarté de l'information, dynamisme des émissions) ;
- à recueillir les réactions et les suggestions de professeurs d'éducation physique enseignant au cycle moyen en ce qui a trait aux émissions télévisées et au contenu du guide pédagogique en cours de préparation ;
- à recueillir des informations qui pourront aider à la planification d'autres séries dans le même domaine.

TVO
LA CHAÎNE

L'étude s'est déroulée en deux étapes : une consultation auprès d'élèves du public cible et une autre auprès de professeurs d'éducation physique enseignant au cycle moyen.

Dans le cadre de la consultation des élèves, nous avons visité trois écoles françaises de la province (une à Toronto, une à Ottawa et une à Sudbury). Dans chacune des écoles nous avons présenté deux des émissions (*Le Soccer-Baseball* et *Le Reel de Virginie*) à deux classes du cycle moyen. Après le visionnement de chaque émission, les élèves ont rempli un court questionnaire écrit visant à recueillir leurs réactions à l'émission ainsi qu'à déterminer leur niveau de compréhension du contenu. Pour terminer, nous avons organisé hors de la classe une discussion avec six élèves de chaque groupe. Nous avons donc présenté les émissions à six classes entières (total de 152 élèves) alors qu'un total de 36 élèves ont pris part à des discussions.

Nous avons envoyé à 18 professeurs d'éducation physique du cycle moyen et à deux instructeurs de ballon-panier, une trousse contenant quatre émissions de la série (*Les Sauts*, *Le Soccer-Baseball*, *Le Mini-Ballon-Panier* et *Le Reel de Virginie*), une description de toutes les émissions et une description du contenu du guide pédagogique en préparation. Dans les semaines qui ont suivi, nous avons fait une entrevue téléphonique d'une vingtaine de minutes avec chacun d'eux. Les participantes et les participants ont été choisis autant parmi les spécialistes que les généralistes et ont été recrutés dans différentes régions de la province.

Conclusions

Les émissions de la série *En forme* plaisent « assez » aux jeunes du cycle moyen et « beaucoup » aux enseignantes et enseignants de ce même cycle. La série est bien ciblée pour les jeunes de ce groupe d'âge. En fait, elle intéresse les jeunes et les informe sur l'éducation physique et l'hygiène tout en étant un outil pédagogique qui a enthousiasmé les enseignantes et les enseignants.

Points forts des émissions

Ce qui a particulièrement retenu l'intérêt des jeunes est le fait de voir d'autres jeunes de leur âge faire les activités à l'écran : ces démonstrations sont motivantes et rendent les émissions plus faciles à comprendre. Les jeunes consultés ont aussi été intéressés par le lien fait avec le monde des adultes dans le segment d'introduction. Les segments « rap » ont ajouté une note musicale humoristique et de dynamisme des plus appréciées. De plus, le fait que les émissions communiquaient de nouvelles connaissances (nouvelles activités physiques, informations des ponts santé) a moussé la curiosité de bon nombre de jeunes.

Les enseignantes et enseignants ont aussi fait des commentaires favorables sur les différentes composantes de la formule adoptée et sur la présence de jeunes à l'écran. Ils ont également apprécié la présentation d'informations claires et simples dans un niveau de langage convenant au cycle moyen.

Points faibles des émissions

Les jeunes ont été plus critiques à l'égard à certains segments qu'ils ont trouvés plus difficiles à comprendre : l'enseignant expliquant les règles du soccer-baseball au tableau (trop compliqué) et le pont santé sur les vitamines contenant plusieurs mots de vocabulaire plus recherchés. De plus, les enfants n'étant pas, au départ, toujours intéressés par les exercices d'échauffement et de retour au calme, il est donc peu étonnant que les segments de l'émission démontrant ces activités les aient peu emballés.

Quant aux enseignantes et aux enseignants, ils ont aussi critiqué certains segments qui, selon eux, sont d'un niveau trop avancé pour les enfants du cycle moyen (explication des règles du soccer-baseball au tableau, certains ponts santé). Leurs critiques les plus défavorables cependant se rapportent surtout au fait que la série ne met pas assez l'accent sur la sécurité (par exemple, les enfants glissaient durant la partie de ballon-panier, ils faisaient des exercices leur montre au poignet et portaient des t-shirts trop grands) et qu'elle démontre des exercices que certains remettent en question (par exemple les rotations complètes du tronc et du cou). Selon eux, ces exercices sont déconseillés par l'Association canadienne des entraîneurs. De plus, certains enseignantes et enseignants auraient voulu avoir plus d'informations techniques concernant les activités présentées dans les émissions.

Langage - Information

Une des grandes forces des émissions est sans contredit la justesse du niveau de langage utilisé et le bon dosage de l'information. Jeunes et enseignants consultés s'entendaient sur ce point. En effet, la grande majorité des jeunes ont bien compris les informations et pouvaient décrire les activités présentées dans les émissions. Seuls quelques segments ont posé des problèmes de compréhension (l'enseignant expliquant des règles de soccer-baseball et certains mots de vocabulaire, surtout dans les « ponts santé »).

Motivation

Du départ, les jeunes consultés s'intéressaient à l'éducation physique et étaient conscients du rôle qu'elle joue dans le maintien de la forme. La série a réussi à éveiller leur curiosité pour les activités présentées (soccer-baseball, danse folklorique). On note cependant des différences d'intérêt pour ces activités entre les garçons et les filles : les garçons sont plutôt intéressés par le soccer-baseball alors que les filles s'intéressent plus aux danses folkloriques.

Guide pédagogique

Le guide pédagogique revêt une grande importance pour les enseignantes et les enseignants consultés. En général, la description du guide proposé leur a plu : présentation des objectifs et du contenu de chaque émission, suggestions d'activités à faire avec les élèves avant, pendant et après le visionnement des émissions, renvoi à des ressources bibliographiques, présentation des mots de vocabulaire importants, fiches plastifiées présentant les détails techniques des activités ainsi que des activités d'échauffement et de retour au calme.

Les enseignants estiment qu'il est important que le guide contienne plus d'informations que n'en présentent les émissions, en fait qu'il « aille plus loin ». Par exemple, ils voudraient trouver dans le guide plus de détails techniques, des informations supplémentaires sur les ponts santé et sur le sport, des idées de jeux et d'évaluation (petits tests). Certains ont proposé d'inclure une cassette de musique contenant la musique des danses folkloriques et les « rap ». D'autres ont souligné l'importance d'utiliser des images et des graphiques dans l'explication des mouvements et des exercices. Trois enseignants ont suggéré d'ajouter des affiches sur les exercices d'échauffement et de retour au calme que les enseignants pourront apposer sur les murs du gymnase.

Utilité de la série

Sans contredit, la série a un excellent potentiel d'utilisation au cycle moyen. La grande majorité des enseignants consultés utiliseraient la plupart des émissions avec leurs élèves. Seule l'émission sur la gymnastique aux appareils a semblé intéresser moins de la moitié des enseignants, les appareils ayant été enlevés dans plusieurs écoles pour des raisons de sécurité.

Même si les enseignantes et les enseignants ont facilement accès à un magnétoscope, ils ont soulevé certains problèmes que pourrait poser l'utilisation de la série : par exemple, ils ne disposent souvent que de courtes périodes pour l'enseignement de l'éducation physique. De plus, certains auraient préféré une émission à part sur l'enseignement de l'hygiène et non pas de courts segments intégrés aux émissions qu'ils trouvent plus difficiles à utiliser. Quelques-uns ont d'ailleurs proposé des idées d'utilisation (intégration des matières, techniques d'utilisation de courts segments).

Recommandations

Puisqu'au moment de présenter ces résultats, la série *En forme* est déjà terminée, nos recommandations touchent principalement la planification et le développement de futures séries en éducation physique.

1. Puisque la présentation de jeunes à l'écran est un élément essentiel (motivation-compréhension) dans les séries d'éducation physique pour les jeunes, il est important de tirer profit au maximum de cette approche. En fait, les émissions d'éducation physique devraient continuer à mettre l'accent plus sur la démonstration que sur l'explication. Les segments explicatifs devraient être accompagnés autant que possible de supports visuels.

2. Le succès des segments « rap » dans la série *En forme* nous montre bien que l'humour et la musique contribuent à créer une formule gagnante auprès des jeunes du cycle moyen. Nous recommandons par conséquent d'utiliser ces éléments et de demeurer à l'écoute des goûts et des intérêts des jeunes.

3. Le niveau de langage et le dosage de l'information doivent continuer à tenir compte du public cible. Le vocabulaire doit rester simple, à la portée des jeunes, surtout dans les segments explicatifs. De plus, la répétition des informations doit être bien dosée car même si elle contribue à la compréhension, elle peut parfois lasser les enfants.

4. Il est important de tenir compte du fait que les garçons et les filles du public cible n'ont pas toujours les mêmes intérêts en éducation physique. Il faudrait autant que possible équilibrer le contenu des séries d'éducation physique pour qu'elles plaisent autant aux garçons et aux filles. Il convient d'explorer différentes avenues afin d'intéresser les jeunes garçons et les jeunes filles à des activités qui ne les attirent pas au premier abord.

5. Pour faciliter l'utilisation de la série en éducation physique par les enseignantes et les enseignants, il faudrait planifier du matériel d'appoint. Le guide d'accompagnement est un outil idéal pour aider les enseignantes et les enseignants à utiliser la série. Des ateliers d'utilisation pour les professeurs d'éducation physique et les conseillers pédagogiques sont certainement souhaitables.

6. Il importe d'examiner de plus près les implications de courts segments traitant du sujet secondaire d'une émission et de proposer des stratégies pour favoriser l'utilisation de ces segments.

7. Les séries d'éducation physique devraient mettre l'accent sur la sécurité, à la fois au cours des émissions et dans le guide d'accompagnement. Il est aussi important d'informer les enseignantes et les enseignants des dangers possibles de certains exercices mal exécutés.

Abstract No. 3-1991-1992

En forme
Summative Evaluation

Prepared by Danielle Constantin, Research Officer,
with the assistance of Maryvonne Legé, Research Coordinator,
under the supervision of Hélène Pedneault.

(TVOntario, Evaluation and Project Research, Report No. 3-1991-1992, 25 pages)

The series *En forme*, aimed at junior level students aged 9 to 12, was developed to demonstrate the methods and behaviors required for fitness and to promote maintenance of a regular program of physical exercise. The series consists of 13 15-minute programs and a teacher's guide. When the study was conducted (summer 1991), program production had ended and the teacher's guide was being prepared.

By viewing the programs and doing the complementary activities suggested in the teacher's guide, students will:
- become motivated to do the suggested exercises
- learn to master certain techniques
- observe their fitness level
- accept some responsibility for their own physical well-being
- recognize certain harmful behaviors
- understand that a healthy lifestyle goes hand in hand with fitness.

At the request of the production team in the Secteur Enfance at La Chaîne, Evaluation and Project Research undertook a summative evaluation of the series *En forme*. Since this series was the first developed by the sector in the field of physical education, the team was particularly interested in gathering information useful in development of future series on the same topic.

The study aimed specifically:
- to determine whether the series achieved its cognitive and motivational objectives
- to identify the strengths and weaknesses of the television programs
- to gather reactions from the target audience to the television component (format, language, clarity of information, liveliness of programs)
- to gather reactions and suggestions from junior level physical education teachers about the television programs and the content of the teacher's guide
- to gather information that could assist in planning other series in the same area.

TVO
LA CHAÎNE

The study was conducted in two stages: consultations with students in the target audience and others with junior level physical education teachers.

To consult the students, three French-language schools in the province (one each in Toronto, Ottawa, and Sudbury) were visited. In each school two programs ("Le Soccer-Baseball" and "Le Reel de Virginie") were shown to two junior classes. After viewing each program, the students filled out a short written questionnaire designed to obtain their reactions to the program and to determine their comprehension of the content. Each testing session ended with a discussion outside the classroom with six students from each group. The programs were shown to six complete classes (total of 152 students), and a total of 36 students participated in the discussions.

Eighteen junior physical education teachers and two basketball instructors were sent a kit containing: four programs from the series ("Les Sauts," "Le Soccer-Baseball," "Le Mini-Ballon-Panier," and "Le Reel de Virginie"), a description of all the programs, and a description of the content of the teacher's guide being developed. During the following weeks, each participant was interviewed by telephone for 20 minutes. The participants included both specialists and generalists recruited from various regions of the province.

Findings

The programs in the series *En forme* were rated "fair" by junior students and "very good" by teachers of the same level. The series is well-targeted for young people in this age group. It captured their interest and informed them about physical education and hygiene and was received enthusiastically by teachers as a teaching tool.

Program strengths

Of particular interest to the young people was watching others their age doing the activities on screen; these demonstrations were motivational and made the programs easier to understand. The young people consulted were also interested in the link with the adult world that was made in the introductory segment. The "rap" segments added a humorous musical note and liveliness that were greatly appreciated. In addition, the new knowledge conveyed by the programs (new physical activities, "health bridge" information) piqued the curiosity of a fair number of the young people.

The teachers also commented favorably on the various components of the format used and the on-screen presence of young people. They also appreciated the presentation of clear and simple information at a language level suited to the junior level.

Program weaknesses

The young people were more critical of some segments they found difficult to understand: the teacher explaining the rules for kickball on the chalkboard (too complicated) and the health bridge on vitamins, which contained several words from a more complex vocabulary. Furthermore, considering that from the beginning the children were not always interested in the warm-up and cool-down exercises, it is not surprising that the children were not thrilled with the program segments showing these activities.

The teachers also criticized certain segments they found too advanced for junior students (explanation of the rules for kickball on the blackboard, certain health bridges). Their strongest criticism, however, was that the series placed insufficient emphasis on safety (for example, the children slid during the basketball game and wore wristwatches and oversized T-shirts during exercises) and demonstrated exercises that some found questionable (for example, full rotations of the trunk and neck). According to the teachers, the Coaching Association of Canada advises against these exercises. Also, certain teachers would have preferred more technical information on the activities presented in the programs.

Language — Information

Definitely, one of the series' great strengths is the suitability of the language level used and the right amount of information. The young people and teachers consulted agreed on this point. In fact, the great majority of young people clearly understood the information and could describe the activities presented in the programs. Only a few segments were difficult to understand (the teacher explaining the rules for kickball and some of the vocabulary, especially in the health bridges).

Motivation

The young people consulted were interested in physical education and were aware of its role in maintaining fitness. The series succeeded in arousing their curiosity in the activities presented (kickball, folk dancing). However, interest in these activities differed between the boys and girls: the boys were especially interested in kickball, while the girls were more interested in folk dancing.

Teacher's guide

The teacher's guide was considered very important by the teachers consulted. In general, the description of the proposed guide pleased them: the presentation of objectives and content for each program, suggested activities with students for before, during, and after viewing these programs, references to bibliographic resources, presentation of important vocabulary, plasticized cards with technical details on activities, as well as warm-up and cool-down activities.

The teachers felt that it is important for the guide to contain more information than the programs; in fact it is important that it "go much further." For example, they would have liked to find the following information in the guide: more technical details, supplementary information on the health bridges and sports, and ideas for games and evaluation (small tests). Some teachers suggested including a cassette with the folk dance and rap music. Others underscored the importance of using images and graphics in the explanation of movements and exercises. Three teachers suggested adding posters about the warm-up and cool-down exercises which they could display on gymnasium walls.

Usefulness of the series

Clearly, the series has excellent potential for use at the junior level. The vast majority of teachers consulted would use most of the programs with their students. Only the program on apparatus gymnastics appeared to interest fewer than half the teachers, since this equipment has been removed from many schools for safety reasons.

Although the teachers have easy access to tape recorders, they noted certain problems that using the series might pose: for example, often they have only short periods for teaching physical education. Also, some would have preferred a separate program on teaching hygiene, instead of the short segments integrated into the programs, which they found more difficult to use. A few even made suggestions for use (integration of subject matter, techniques for use of short segments).

Recommendations

Because these results were presented after the series *En forme* was over, our recommendations focus primarily on the planning and development of future series on physical education.

1. Since the on-screen presence of young people is an essential element (motivation-comprehension) in physical education series for young people, it is important to maximize the returns from this approach. In fact, physical education programs should continue to place greater emphasis on demonstration than on explanation. The explanatory segments should be accompanied by visual supports wherever possible.

2. The success of the rap segments in the series *En forme* clearly shows that humor and music contribute to a winning formula for junior students. Therefore use of these elements and continued attention to the tastes and interests of young people are recommended.

3. The language level and amount of information should continue to reflect the target audience. Vocabulary should remain simple and accessible to young people, especially in the explanatory segments. Furthermore, repetition of information should be carefully apportioned because although it contributes to comprehension, sometimes it can bore children.

4. It is important to keep in mind that boys and girls in the target audience do not always share the same interests in physical education. Wherever possible, balance the content of physical education series to please both sexes. It is advisable to explore different ways of interesting young boys and girls in activities they do not find attractive initially.

5. To facilitate use of the physical education series by teachers, supplementary material should be developed. The teacher's guide is an ideal tool to help teachers use the series. Workshops on using the series for physical education teachers and educational counsellors would be advisable.

6. It is important to examine more closely the implications of the short segments dealing with the secondary topic of a program to propose strategies to enhance the use of these segments.

7. Series on physical education should emphasize safety -- both in the programs and the teacher's guide. Also, it is important to alert the teachers to the possible dangers of performing certain exercises incorrectly.

TABLE DES MATIÈRES

page

1. INTRODUCTION i

2. OBJECTIFS DE L'ÉTUDE 1

3. DÉROULEMENT DE L'ÉTUDE 2
3.1. Consultation des élèves 2
3.2 Consultation du personnel enseignant 2

4. À PROPOS DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS 3
4.1. Les élèves 3
4.2. Les enseignantes et les enseignants 5

5. ANALYSE DES RÉSULTATS : LES ÉLÈVES 6
5.1 Appréciation des émissions 6
5.2 Éléments les plus appréciés et les moins appréciés 8
5.3 Réactions aux différents segments des émissions 10
5.4 Compréhension - Langage 12
5.5 Motivation à faire l'activité 15

6. ANALYSE DES RÉSULTATS : LE PERSONNEL ENSEIGNANT 17
6.1 Appréciation des émissions - Points forts - Points faibles 17
6.2 Réactions aux différentes composantes 19
6.3 Langage - Information 2
6.4 Réactions au guide pédagogiques proposé 21
6.5 Utilité de la série 22

7. CONCLUSION 23
7.1 Points forts des émissions 23
7.2 Points faibles des émissions 23
7.3 Langage - Information 24
7.4 Motivation 24
7.5 Guide pédagogique 24
7.6 Utilité de la série 24

8. RECOMMANDATIONS 25

1. INTRODUCTION

La série *En forme* s'adresse aux élèves de 9 à 12 ans du cycle moyen. Le but de la série est de démontrer les méthodes et les comportements nécessaires pour la bonne forme et de développer une attitude favorable au maintien d'un programme régulier de conditionnement physique. La série est composée de 13 émissions de 15 minutes et d'un guide pédagogique. Au moment de l'étude (été 1991), la réalisation des émissions était déjà terminée et le guide pédagogique était en préparation.

La série vise de nombreux objectifs cognitifs et affectifs. Ainsi, après avoir visionné les émissions et fait les activités complémentaires suggérées dans le guide pédagogique, l'élève aura :

- été motivé à faire les exercices proposés ;
- appris à maîtriser certaines techniques ;
- constaté l'état de sa propre forme ;
- accepté une certaine responsabilité pour le bien-être de son corps ;
- reconnu certains comportements néfastes à sa bonne forme ;
- compris qu'un mode de vie sain va de pair avec la forme.

2. OBJECTIFS DE L'ÉTUDE

À la demande de l'équipe de production du Secteur de la programmation enfance de La Chaîne, le Service de recherche et d'évaluation a entrepris une évaluation sommative de la série *En forme*. Cette série étant la première que le secteur enfance ait développé dans le domaine de l'éducation physique, l'équipe était particulièrement intéressée à recueillir de l'information pouvant lui servir au développement de futures séries sur le même sujet.

L'étude visait plus précisément :

- à déterminer si la série atteignait ses objectifs cognitifs et de motivation ;
- à cerner les points forts et les points faibles des émissions télévisées ;
- à recueillir les réactions du public cible à la composante télévisée (formule, langage, clarté de l'information, dynamisme des émissions) ;
- à recueillir les réactions et les suggestions de professeurs d'éducation physique enseignant au cycle moyen en ce qui a trait aux émissions télévisées et au contenu du guide pédagogique en cours de préparation ;
- à recueillir des informations qui pourront aider à la planification d'autres séries dans le même domaine.

3. DÉROULEMENT DE L'ÉTUDE

L'étude s'est déroulée en deux étapes : une consultation auprès d'élèves du public cible et une autre auprès de professeurs d'éducation physique enseignant au cycle moyen.

3.1. CONSULTATION DES ÉLÈVES

Nous avons visité 3 écoles françaises de la province (une à Toronto, une à Ottawa et une à Sudbury). Dans chacune des écoles, nous avons présenté 2 émissions à deux classes du cycle moyen. Après le visionnement de chaque émission, les élèves ont rempli un court questionnaire écrit visant à recueillir leurs réactions à l'émission ainsi qu'à déterminer leur niveau de compréhension du contenu. Pour terminer, nous avons organisé hors de la classe une discussion avec 6 élèves de chaque groupe. Nous avons donc présenté les émissions à 6 classes entières (total de 152 élèves) alors qu'un total de 36 élèves ont pris part à des discussions.

Conjointement avec l'équipe de production, nous avons choisi de présenter les émissions suivantes : *Le Soccer-Baseball* et *Le Reel de Virginie*. Elles semblaient représentatives de la série tout en montrant deux activités différentes.

3.2 CONSULTATION DU PERSONNEL ENSEIGNANT

Nous avons envoyé à 18 professeurs d'éducation physique du cycle moyen et à 2 instructeurs de ballon-panier une trousse contenant 4 émissions de la série, une description de toutes les émissions et une description du contenu du guide pédagogique en préparation. Dans les semaines qui ont suivi, nous avons fait une entrevue téléphonique d'une vingtaine de minutes avec chacun d'eux. Les participantes et les participants ont été choisis autant parmi les spécialistes que les généralistes et ont été recrutés dans différentes régions de la province.

Conjointement avec l'équipe de production, nous avons présenté aux enseignantes et aux enseignants les 4 émissions suivantes : *Les Sauts, Le Soccer-Baseball, Le Mini-Ballon-Panier et Le Reel de Virginie*. Le visionnement de ces 4 émissions donnait une bonne idée de la série aux enseignantes et aux enseignants participant à l'étude.

4. À PROPOS DES ÉLÈVES ET DES ENSEIGNANTS

4.1. LES ÉLÈVES

Le tableau 1 présente des informations sociodémographiques sur les élèves qui ont participé à l'étude.

Tableau 1
Données sociodémographiques sur les élèves consultés (N = 152)

Ville	%
• Ottawa	31
• Toronto	34
• Hanmer (Sudbury)	35
Total	100

Sexe	%
• Garçons	56
• Filles	44
Total	100

Âge	%
• 9 ans	16
• 10 ans	25
• 11 ans	42
• 12 ans	16
• 13 ans	1
Total	100

Année d'études	%
• 4e	32
• 5e	35
• 6e	33
Total	100

En plus de données sociodémographiques, nous avons recueilli des renseignements sur l'attitude des élèves face au maintien de la forme, aux cours d'éducation physique et aux sujets particuliers traités dans les émissions présentées (soccer, danse folklorique). Le tableau 2 présente les résultats. Ainsi, il appert qu'en général les jeunes garçons et les jeunes filles aiment « beaucoup » les cours d'éducation physique et qu'ils trouvent « très important » de se tenir en forme. Le soccer est une activité populaire puisque la majorité des jeunes disent aimer la pratiquer « beaucoup » ou « assez » ; une analyse plus poussée indique que les garçons démontrent plus d'enthousiasme pour ce sport que les filles. Pour ce qui est de la danse folklorique, 44 % des jeunes, autant les garçons que les filles, n'en avaient jamais fait et ceux à qui cette activité était familière n'étaient pas particulièrement emballés.

Lors des discussions de groupe, les jeunes nous ont confirmé l'importance qu'avait pour eux la forme et leur engouement pour les cours d'éducation physique. Lorsqu'on leur demande : « Qu'est-ce que vous faites pour vous tenir en forme ? », quelques-uns mentionnent « bien manger » mais la plupart parlent d'activités physiques (bicyclette, natation, soccer, marche, course, exercices, jeux, ski alpin, ski de fond, gymnastique, tennis, danse). Dans les cours d'éducation physique, ils préfèrent en général les jeux d'équipe à l'entraînement physique (par exemple au programme « Jeunesse en forme » et aux exercices de relaxation et d'échauffement).

d'équipe à l'entraînement physique (par exemple au programme « Jeunesse en forme » et aux exercices de relaxation et d'échauffement).

Tableau 2
Attitude face aux cours d'éducation physique, à la forme et aux sujets sur lesquels portent les émissions présentées

À quel point aimes-tu les cours d'éducation physique ?

	%
• J'aime beaucoup les cours d'éducation physique.	**72**
• J'aime assez les cours d'éducation physique.	24
• Je n'aime pas les cours d'éducation physique.	4
• Sans réponse.	1
Total	101[1]

Est-ce que c'est important pour toi d'être en forme physiquement ?

	%
• Très important.	**90**
• Assez important.	7
• Pas important.	1
• Sans réponse.	2
Total	100

Est-ce que tu aimes jouer au soccer ?

	Total %	Garçons %	Filles %
• J'aime beaucoup jouer au soccer.	42	**52**	30
• J'aime assez jouer au soccer.	35	29	**42**
• Je n'aime pas jouer au soccer.	16	14	18
• Je n'ai jamais joué au soccer.	7	4	10
• Sans réponse.	1	1	-
Total	101[1]	100	100

Est-ce que tu aimes faire de la danse folklorique ?

	%
• Je n'ai jamais fait de danse folklorique.	**44**
• J'aime beaucoup faire de la danse folklorique.	9
• J'aime assez faire de la danse folklorique.	17
• Je n'aime pas faire de danse folklorique.	28
• Sans réponse.	1
Total	99[1]

[1] À cause de l'arrondissement des pourcentages, il arrive que les totaux soient supérieurs ou inférieurs à 100 %.

4.2. LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Le tableau suivant présente les données sociodémographiques sur les enseignantes et les enseignants ayant participé à l'étude.

Tableau 3
Données sociodémographiques sur le personnel enseignant consulté (N = 18)

Région	n	Sexe	n	Âge	n
• Est	7	• Femmes	10	• De 26 à 30	7
• Sud-ouest	6	• Hommes	8	• De 31 à 40	4
• Nord-est	5	Total	18	• De 41 à 50	7
Total	18			Total	18

Tous les participantes et participants consultés enseignent l'éducation physique au cycle moyen. 11 d'entre eux n'enseignent que cette matière : ils l'enseignent à plusieurs cycles, habituellement du jardin d'enfants à la 6e ou 8e année. Parmi les 7 autres, 2 sont titulaires (ils enseignent toutes les matières à une classe, y compris l'éducation physique) et les autres se partagent entre l'enseignement de l'éducation physique à plusieurs cycles et l'enseignement d'autres matières (français, mathématiques, musique, art, hygiène). Une d'entre eux est enseignante-bibliothécaire.

Ils enseignent l'éducation physique depuis en moyenne 7 ans. 15 d'entre eux ont suivi une formation particulière pour se préparer à cette tâche ; dans la plupart des cas (12 sur 18), ils possèdent un diplôme de spécialiste en la matière.

La moitié d'entre eux ont déjà utilisé la télévision dans leurs cours d'éducation physique (un « vidéo maison » démontrant des danses folkloriques, un vidéo sur la sécurité au hockey mettant en vedette Mike Bossy, *Sautons en cœur* de la Fondation des maladies du cœur, un vidéo anglais sur les aspects techniques du soccer et du ballon-panier).

Tous ont facilement accès à un magnétoscope pour leurs cours d'éducation physique.

Les deux entraîneurs de ballon-panier œuvrent au secondaire. Au moment de l'étude, ils n'avaient pas de contacts avec des jeunes du cycle moyen mais ils étaient en train de mettre sur pied un camp de vacances pour les 9 à 18 ans spécialisé en ballon-panier. Nous les avons consultés seulement à titre de spécialistes du ballon-panier.

5. ANALYSE DES RÉSULTATS : LES ÉLÈVES

5.1 APPRÉCIATION DES ÉMISSIONS

Pour chacune des émissions présentées, nous avons demandé aux élèves de nous indiquer leur appréciation sur le questionnaire. Le tableau de la page suivante présente les résultats. En général, les enfants aiment « assez » les émissions. L'émission sur le soccer-baseball suscite plus d'intérêt que celle sur le reel de Virginie ; on peut expliquer ces résultats par le fait que l'émission sur le reel de Virginie a été présentée en deuxième (phénomène de fatigue) et que, au départ, les jeunes sont moins emballés par cette activité. Les garçons sont particulièrement critiques à l'égard de cette émission (près de la moitié ont indiqué ne pas l'avoir aimée du tout). Dans toutes les classes où nous avons présenté les émissions, les élèves étaient très attentifs durant le visionnement ; certains participaient avec des éclats de rires et des commentaires lors des segments humoristiques.

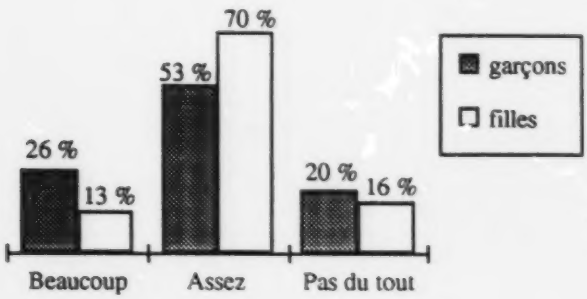
La question sur l'émission qu'ils préféraient révèle que la première émission sur le soccer est sensiblement plus appréciée que la deuxième sur le reel de Virginie (voir tableau de la page suivante). Une analyse plus poussée des résultats indique que plus de la moitié des garçons préfèrent la première (soccer) alors que plus de la moitié des filles préfèrent la deuxième (reel de Virginie).

On peut expliquer ces résultats par le manque d'intérêt des garçons pour la danse folklorique. Voici d'ailleurs quelques-uns des commentaires qu'ils ont exprimés lors des discussions de groupe.

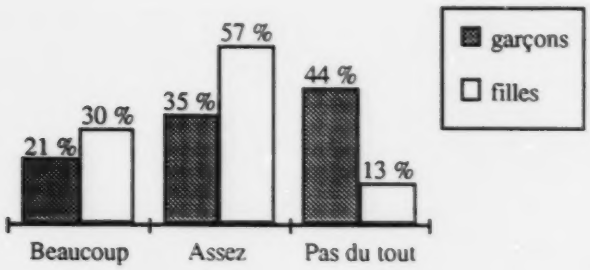
> « Je hais la danse. J'en fais quand même. »
>
> « Lui, il est gêné de danser avec une fille. »
>
> « Moi, j'aime mieux jouer au hockey. J'aime pas la danse, c'est pas un sport. »
>
> « J'aime pas danser. J'aime mieux quand on fait des sports et des jeux. »

Tableau 4
Appréciation des émissions présentées

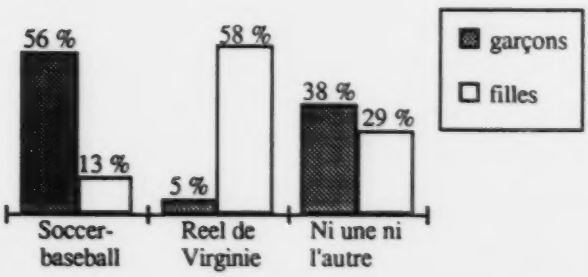
Comment as-tu aimé l'émission Le Soccer-Baseball *?*



Comment as-tu aimé l'émission Le Reel de Virginie *?*



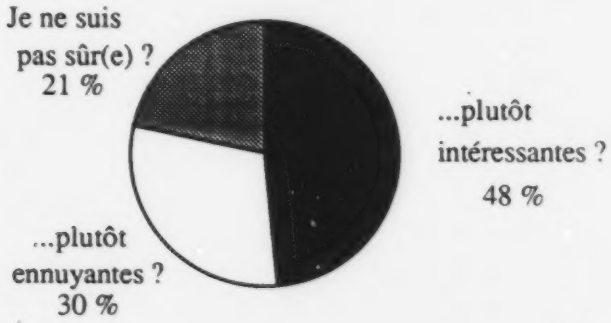
Laquelle des deux émissions as-tu préférée ?



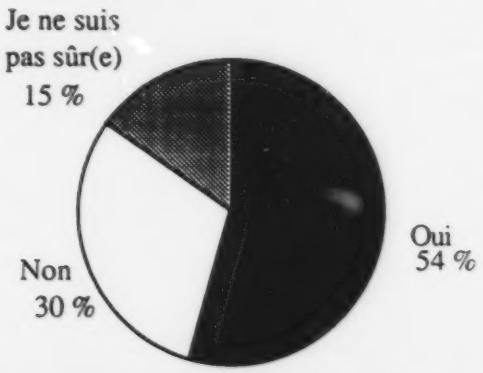
Le tableau ci-dessous indique qu'environ la moitié des jeunes consultés trouvent ces émissions intéressantes et qu'ils aimeraient en regarder d'autres. Les autres jeunes sont soit incertains (« Je ne suis pas sûr. ») ou indifférents face aux émissions. Pour ces deux questions, il n'y a pas de différences importantes entre les réponses des garçons et des filles ainsi qu'entre les réponses des élèves des différents cycles.

Tableau 5

Est-ce que tu penses que les émissions d' En forme *sont...*



*Est-ce que tu aimerais regarder d'autres émissions d'*En forme *?*



5.2 ÉLÉMENTS LES PLUS APPRÉCIÉS ET LES MOINS APPRÉCIÉS

Afin de comprendre un peu mieux ce qui a influencé l'appréciation des émissions, nous avons demandé aux jeunes dans les groupes de discussion de signaler ce qu'ils avaient le plus apprécié et le moins apprécié dans les émissions visionnées.

Voici un compte rendu des commentaires les plus fréquents.

Éléments les plus appréciés

• Le fait que l'on voie à l'écran des jeunes faire les activités.

« On comprenait mieux quand y'avait une démonstration. »

« Ça avait l'air le fun de danser. »

« C'est bien mieux quand ils montrent à jouer sur un champ. »

• Les segments « rap ». Les jeunes les trouvent drôles, surtout lorsqu'il y a des effets spéciaux (par exemple : images en accéléré ou composites). De plus, beaucoup sont agréablement surpris d'entendre du « rap » en français.

« [Le rap] ça c'était excellent. La caméra allait super vite. C'était drôle. »

« J'aimais ça quand ça allait vite, vite. »

« J'aime les effets visuels pendant la chanson rap. »

« Moi, à la maison, j'ai des cassettes, pis la plupart c'est du rap. En anglais par exemple. Mais en français, c'était pas mal. »

• Les segments d'introduction qui montrent des adultes ou des professionnels en train de faire de l'activité dont traite l'émission.

« Au début, on voyait ce que les plus grands étaient capables de faire. Ensuite, on voyait ce que les enfants étaient capables de faire. »

• Les ponts santé parce qu'ils permettent d'apprendre des choses.

« Je ne savais pas qu'on avait un cervelet ; j'ai appris quelque chose que je ne savais pas. »

• Le fait d'apprendre de nouvelles activités physiques (par exemple : cette nouvelle façon de jouer au soccer-baseball et le reel de Virginie).

« J'aimerais ça essayer leur façon [de jouer au soccer-baseball]. »

« Si tu joues au soccer, leur manière est bonne. On peut pratiquer avec les pieds. »

« J'aimerais essayer ça [la danse] et si on aime ça, on pourrait le faire encore. »

Éléments les moins appréciés

• Le pont santé sur les vitamines parce que plusieurs jeunes n'en voient par l'intérêt et qu'il y avait plusieurs mots qu'ils ne comprenaient pas.

« Quand je prends quelque chose à manger, je vais pas me demander quelles vitamines y'a. »

« Dans les affaires de vitamines pis tout ça. C'était plus difficile à comprendre. »

« [Les ponts santé] y'avait des gros mots. »

• Le segment où l'enseignant présente au tableau des règles de soccer-baseball difficiles à comprendre.

« Quand ils montraient sur le tableau, j'ai pas compris. Quand ils jouaient, j'ai compris. »

• Les exercices d'échauffement et de relaxation qui les intéressent moins.

« Montrez moins d'exercices et plus de jeux. »

• Le fait que dans l'émission sur le reel de Virginie, il y ait beaucoup de répétitions.

« La danse, ils l'ont montrée 3 fois. »

« La danse folklorique, ils montraient toujours la même chose (...) tu viens écœuré. »

« Le rap de soccer était bon mais celui de la danse ça répétait toujours. »

5.3 RÉACTIONS AUX DIFFÉRENTS SEGMENTS DES ÉMISSIONS

Toutes les émissions de la série *En forme* sont réalisées selon une même formule. Afin d'avoir de la rétroaction sur les différents genres de segments des émissions, nous avons demandé aux élèves d'indiquer dans le questionnaire écrit les segments qu'ils avaient aimés le plus et ceux qu'ils avaient aimés le moins. Le tableau de la page suivante présente les résultats.

Ainsi, les segments les plus appréciés dans les deux émissions sont ceux présentant les jeunes en train de démontrer l'activité (jouer au soccer, danser le reel de Virginie) et ceux des chansons « rap » ; ces derniers segments présentent aussi des jeunes en action sur une musique de fond « rap » qui plaît bien aux jeunes. Les élèves consultés sont partagés en ce qui a trait aux segments d'introduction présentant des renseignements historiques et des informations générales sur l'activité de l'émission ; en fait, il y a autant de jeunes qui les aiment qu'il y en a qui ne les aiment pas. Les jeunes ne sont pas emballés par les segments explicatifs (particulièrement celui mettant en vedette l'enseignant expliquant au tableau : difficile à comprendre) ni par la démonstration d'activités d'échauffement et de retour au calme ; ce dernier point est peu surprenant puisque dans les groupes de discussion les jeunes ont indiqué leur manque d'intérêt pour les exercices entourant la pratique d'une activité. Les ponts santé reçoivent un accueil mitigé, surtout ceux de la première émission incluant le segment sur les vitamines qui a été critiqué dans les groupes de discussion (peu intéressant, trop de mots difficiles). Cependant, le pont santé sur les sons qui utilisait un vocabulaire plus simple et expliquait en démontrant a été mieux accueilli. Bon nombre d'enfants ne voient pas le lien entre les « ponts santé » et le reste de l'émission.

« Le rap, c'était drôle »

« La chanson rap, ça fait tout dans une petite chanson. »

«La danse folklorique, j'avais jamais vu ça. »

« Le professeur, c'était trop vite, y'aurait pu expliquer plus clairement. Avant que je voie jouer, je n'avais aucune idée. »

« Je fais beaucoup de sport pis mon entraîneur ne me parle jamais de la santé. »

« Les vitamines, c'est pas trop intéressant pour les enfants. »

« Le professeur, c'était trop vite, y'aurait pu expliquer plus clairement. Avant que je voie jouer, je n'avais aucune idée. »

« Je fais beaucoup de sport pis mon entraîneur ne me parle jamais de la santé. »

« Les vitamines, c'est pas trop intéressant pour les enfants. »

Tableau 6
Réactions aux différents segments des émissions

Dans l'émission « Soccer-Baseball », quelles sont les deux parties de l'émission que tu as aimées...

	...le plus ? % [1]	*...le moins ?* % [1]
• La chanson « rap »	65	20
• La partie de soccer-baseball	49	15
• L'introduction (historique - informations générales)	37	32
• Les exercices à faire avant et après la partie	18	33
• Les ponts santé (vitamines, respiration)	17	37
• L'explication par l'enseignant des règles du soccer-baseball	11	55

Dans l'émission « Le Reel de Virginie », quelles sont les deux parties de l'émission que tu as aimées...

	...le plus ? % [1]	*...le moins ?* % [1]
• La chanson « rap »	58	28
• Les jeunes qui dansent	43	26
• L'introduction (historique)	32	39
• Les ponts santé (sons, coordination)	25	26
• Les exercices à faire avant la danse	21	32
• L'explication des différents pas de danse	16	40

[1] Les totaux sont supérieurs à 100 % puisque nous avions demandé aux jeunes de choisir deux segments qu'ils avaient aimés et 2 segments qu'ils n'avaient pas aimés.

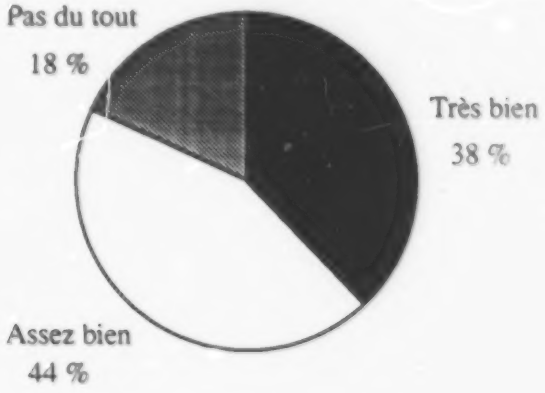
5.4 COMPRÉHENSION - LANGAGE

La série vise certains objectifs cognitifs dans ses divers segments démonstratifs et explicatifs. Nous avons vérifié la compréhension de ces segments dans les questionnaires écrits et les discussions de groupe.

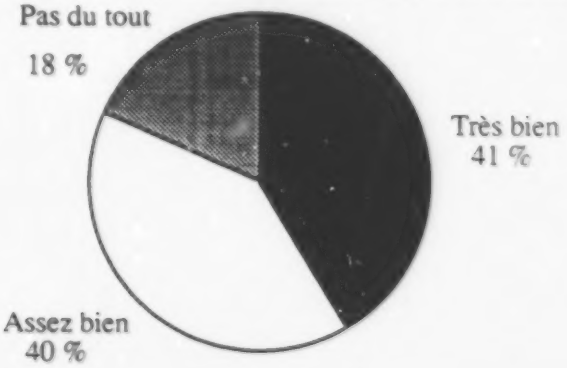
Comme l'indique le tableau de la page suivante, la majorité des jeunes disent avoir « très bien » ou « assez bien » compris les règles du soccer-baseball et les consignes du reel de Virginie. On a vérifié la compréhension lors des discussions de groupe : dans tous les groupes, les enfants pouvaient expliquer les règles du soccer-baseball et décrire la séquence des pas du reel de Virginie. Dans les groupes de discussion, les jeunes ont affirmé que les démonstrations sont essentielles à la compréhension : en fait, ils comprennent une activité en la voyant exécuter à l'écran. « Il fallait qu'on le voie pour le comprendre. » De plus, même si les jeunes se sont plaints des répétitions dans l'émission sur le reel de Virginie, ces répétitions ont certainement contribué à leur compréhension de la séquence des pas de danse.

Tableau 6
Compréhension des émissions

Est-ce que tu as compris comment on joue au soccer-baseball ?



Est-ce que tu as compris comment on danse le reel de Virginie ?



De plus, pour vérifier la compréhension des segments informatifs (ponts santé et segments d'introduction à l'activité), nous avons posé six questions de compréhension dans le questionnaire écrit. Comme l'indiquent les résultats suivants, la majorité des jeunes ont pu y répondre correctement.

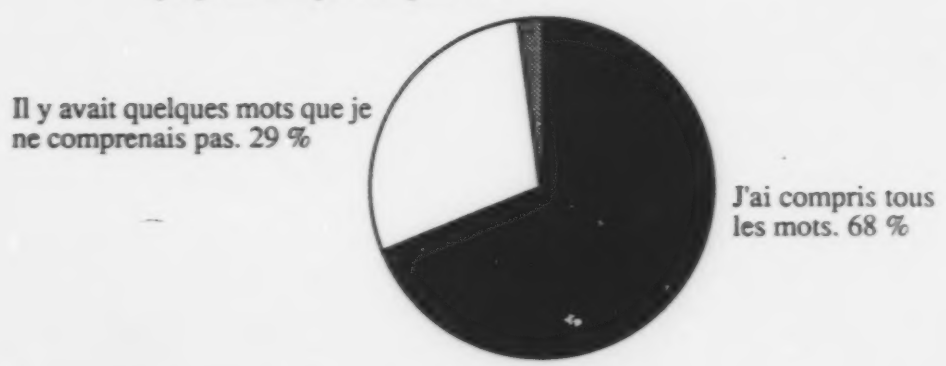
Tableau 7
Taux de bonnes réponses aux questions de compréhension du questionnaire écrit

Question	Bonne réponse %
• Est-ce qu'il y a des équipes de soccer au Canada ?	74
• Nomme un aliment qui contient de la vitamine B.	64
• Comment est-ce que l'on peut réussir à s'essouffler moins vite ?	54
• Est-ce que les danses folkloriques étaient populaires quand nos grands-parents étaient jeunes ?	78
• Comment savons-nous de quel côté viennent les sons ?	90
• Quelle partie de notre corps envoie des messages à tous nos muscles ?	89

Le vocabulaire utilisé dans les émissions semble généralement être à un niveau adéquat pour les jeunes consultés. La majorité d'entre eux ont confirmé dans le questionnaire écrit qu'ils avaient compris les mots utilisés dans les émissions (voir tableau suivant).

Tableau 8
Compréhension du vocabulaire utilisé dans les émissions

Dans ces émissions, est-ce qu'il y avait des mots que tu ne comprenais pas ?



Lors des discussions de groupe, certains enfants ont cependant affirmé qu'ils étaient à l'occasion dépassés par des mots de vocabulaire plus technique, surtout dans les segments « pont-santé » (par exemple : riboflavine, hypophyse).

> « Y'avait quand même des mots qui étaient difficiles à retenir. »

> « [Dans les ponts santé] y'avait des mots un peu longs mais on va les apprendre. »

5.5 MOTIVATION À FAIRE L'ACTIVITÉ

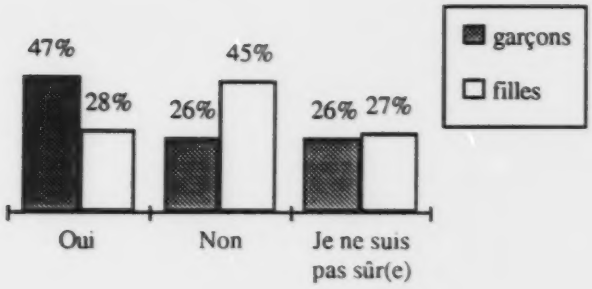
Puisque la série vise des objectifs de motivation, nous étions intéressés à savoir si les émissions avaient motivé les jeunes à vouloir pratiquer les activités présentées. Les deux tableaux de la page suivante présentent les résultats. On remarque que le soccer suscite plus d'intérêt que la danse folklorique. Une analyse plus poussée des résultats montre que près de la moitié des garçons aimeraient jouer au soccer-baseball alors que près de la moitié des filles sont intéressées par la danse folklorique. 69 % des garçons ont affirmé qu'ils n'étaient pas intéressés à danser le reel de Virginie.

Bon nombre des enfants consultés jouent au soccer-baseball et aiment cette activité. Cependant, leur façon de jouer diffère quelque peu de celle présentée dans l'émission ; ils pratiquent en fait une variation du baseball avec un ballon de soccer. La réaction à cette nouvelle façon de jouer au soccer-baseball est partagée : certains préfèrent leur façon de jouer et sont peu intéressés par cette nouvelle approche ; d'autres, au contraire veulent essayer cette nouvelle méthode.

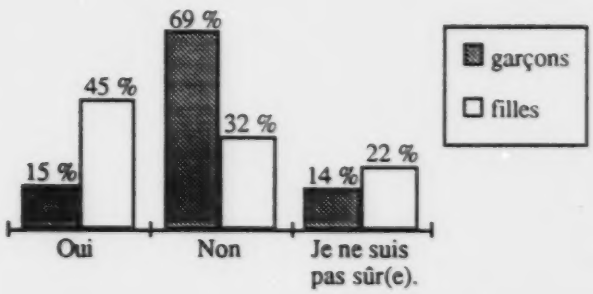
L'émission a familiarisé les jeunes avec le folklore, une activité moins bien connue d'eux. Elle a éveillé un certain intérêt chez les filles, tandis que les garçons se montrent peu intéressés.

Tableau 9
Motivation à faire l'activité présentée dans les émissions

Est-ce que tu aimerais jouer au soccer-baseball ?



Est-ce que tu aimerais danser le reel de Virginie ?



6. ANALYSE DES RÉSULTATS : LE PERSONNEL ENSEIGNANT

6.1 APPRÉCIATION DES ÉMISSIONS - POINTS FORTS - POINTS FAIBLES

En général, les enseignantes et enseignants consultés avaient une opinion très positive des émissions visionnées ; 15 les ont « beaucoup » appréciées, et 3 « assez ».

Les Points forts des émissions

- Les ponts santé, les segments « rap », les exercices d'échauffement et de retour au calme

  « Les pauses santé faisaient un lien entre la santé et l'éducation physique. C'est ce qu'on essaie de faire dans le nouveau programme. Ça donnait de nouvelles idées. »

  « Les ponts santé, c'est bien de faire le lien avec l'hygiène et la santé. »

  « Les chansons à la fin, c'est stimulant pour les élèves ; ça leur reste dans la tête. »

  « Le rap, c'est comique. Ça va accrocher. »

  « Les exercices de réchauffement, c'est important. L'explication est bien faite. L'hygiène est parfois liée aux exercices. C'est quelque chose que je fais déjà. »

- Le langage (bonne utilisation du vocabulaire français)

  « Le vocabulaire était bien. On utilisait le bon terme. »

  « Le langage est très approprié. »

  « On voyait les éducateurs et éducatrices en français. »

- Information claire et simple

  « Ils ont poussé la base de chaque sport. C'était au niveau des jeunes. »

  « C'était très bien expliqué et présenté. »

  « Ce qui est montré est clair. Le rythme est bon. »

  « C'est dit lentement. C'est bien répété. »

- La présentation de jeunes à l'écran

  « Ils utilisent les jeunes. Les jeunes peuvent s'identifier. »

  « Le fait que ce soient des jeunes à leur niveau qui font les exercices, c'est plus motivant. »

- La même formule reprise dans chaque émission ; les émissions pas trop longues misant beaucoup sur visuel

  « Le format suivait toujours un même modèle. »

« Les émissions étaient courtes, on peut les utiliser dans une période de 40 minutes. »

« L'aspect visuel renforce les connaissances. Bon stimulus visuel. »

« Il y avait des bons schémas dans les ponts santé. »

Les Points faibles des émissions

- Pas assez d'accent mis sur la sécurité

  « Pour les sauts en hauteur, on n'a pas mentionné les dangers. C'est un peu faible sur la sécurité. »

  « Les enfants glissaient dans l'émission sur le basket ; les planchers n'étaient pas adéquats. »

  « L'aspect sécurité laissait à désirer. Les jeunes jouaient avec des montres, il n'y avait pas de matelas sur les murs [dans l'émission sur le ballon-panier] et les t-shirts étaient larges. »

- Remise en question de certains exercices (la table, la rotation du cou et du tronc)

  « Dans les exercices de préparation, les enfants font la table. C'est un exercice déconseillé par l'Association canadienne des entraîneurs. De même pour la rotation du tronc. »

  « Les exercices avec la tête dans l'émission sur le reel de Virginie. C'est déconseillé. On dit que ce n'est pas bon pour le cou. »

- L'enseignant qui explique au tableau

  « Les règles du soccer-baseball, j'ai trouvé ça difficile à comprendre. »

  « Le prof dans le soccer-baseball. Il est difficile à comprendre. »

- Le fait que les émissions traitent sommairement des informations techniques concernant l'activité présentée

  « Ils n'ont pas été assez en détail dans chaque activité. »

- Le fait que, selon eux, certains ponts santé sont d'un niveau trop avancé pour des élèves de 4e année

  « Les ponts santé étaient difficiles pour des élèves de 4e. Par exemple, quand on parlait d'hypophyse. »

6.2 RÉACTIONS AUX DIFFÉRENTES COMPOSANTES

Nous avons demandé aux enseignantes et enseignants de nous faire connaître leurs réactions particulières aux différentes composantes des émissions.

Tous les enseignantes et enseignants consultés ont une opinion positive face aux **segments d'introduction** présentant des détails historiques sur les activités et faisant un lien avec le monde professionnel. Ils aiment que ces segments soient courts et présentent des informations anecdotiques plutôt que détaillées. Selon eux, ces segments permettent aux jeunes de mettre l'activité en contexte et de faire le lien entre le passé, le monde des adultes et le sport à un niveau international.

> « J'aimais vraiment ça. Ça fait savoir à l'élève d'où viennent les exercices. Ça parle des coutumes sportives et de la coopération entre pays. »
>
> « On apprend des petites choses qui sont intéressantes, des anecdotes. C'est pas trop long. »
>
> C'était très bien le fait qu'on faisait un lien avec le sport professionnel et qu'on parlait de l'origine. J'ai aimé qu'ils montrent des adultes en premier. »
>
> « Ça donne des points de repère. »

En général, les enseignantes et enseignants consultés trouvent **les explications et les démonstrations des activités** claires, faciles à comprendre et au niveau des jeunes. Seule l'explication des règlements du soccer-baseball suscite quelques critiques parce que jugée trop compliquée. Quelques enseignants auraient cependant souhaité avoir plus d'informations sur l'aspect technique des sports et des activités.

> « C'était clair. Y'avait de très bonnes explications. C'était à leur niveau. C'est facile à comprendre même pour les 4e. »
>
> « Le visuel allait bien avec le texte. »
>
> « C'était très bien organisé. On voyait en « slow motion ». On peut pas faire ça en classe. »
>
> « Bien fait. Ça m'a donné des trucs sur comment enseigner. »
>
> « On veut le plus de points techniques possible. »
>
> « Ça allait pas assez loin. »
>
> « Le soccer était compliqué, les autres étaient excellents. »

Presque tous les enseignantes et enseignants ont fait des commentaires favorables sur les segments présentant **les exercices d'échauffement et de retour au calme.** Selon plusieurs, les enfants ne voient pas toujours l'importance de ces exercices et l'émission mettait bien l'accent sur ce point. Ils aiment que les exercices aient un lien direct avec l'activité. Les critiques défavorables exprimées touchaient au fait que certains des exercices présentés sont contestés et considérés comme dangereux et que certains enseignants n'ont pas le temps de faire tous les exercices proposés. Bon nombre ont commenté que ces segments leur donnaient des idées sur des exercices à faire avec les jeunes, même si un enseignant a affirmé qu'il avait sa propre série d'exercices et qu'il n'était pas intéressé par cette section.

> « Les enfants ne voient pas toujours la nécessité de ces exercices. »

« Les exercices de retour au calme, on y pense pas toujours et c'est très important. »

« Y'avait des bons exercices, mais je remets en question la rotation du tronc. »

« Les exercices sont excellents. On a une période de 30 minutes. On n'a pas le temps de faire tous ces exercices. »

« C'était formidable. Les exercices avaient un lien avec les activités. »

« On n'en a pas besoin sur le film. On a chacun notre façon de faire. Pas besoin de démonstrations. »

Tous les enseignantes et enseignants apprécient les **ponts-santé**. Ils aiment que l'émission fasse le lien entre l'activité physique, l'hygiène et la santé. Les segments ne sont pas trop longs et constituent un bon point de départ pour une leçon d'hygiène (présentée soit par le professeur d'éducation physique ou par le titulaire). Selon quelques-uns, le fait que ces segments soient intégrés aux émissions les rend plus difficiles à utiliser ; ils auraient préféré une émission à part sur l'hygiène ou des segments groupés à la fin des émissions. Quelques-uns ont critiqué le niveau de vocabulaire trop avancé de certains de ces segments.

« C'est bien, ça sort de l'ordinaire. On oublie souvent l'hygiène, c'est enseigné par les profs titulaires. »

« C'est bien, c'est juste assez long pour piquer l'intérêt. C'est un bon début pour une leçon. »

« C'est bien, certains profs d'éducation physique l'an prochain vont enseigner l'hygiène. »

« Le vocabulaire était un peu trop avancé. »

« C'est bien mais ça devrait être sur une autre cassette. Ça change de sujet dans le milieu du vidéo. »

Presque tous les enseignantes et enseignants aiment les **segments « rap »**. C'est vivant, c'est drôle, ça trotte dans la tête et c'est le genre de musique qui plaît actuellement aux jeunes. Selon plusieurs, le segment sert de façon originale de révision à ce qui a été présenté auparavant dans l'émission. Quelques-uns déplorent que le « rap » soit toujours récité sur une même musique de fond ; selon eux, à la longue, ça pourrait ennuyer les jeunes.

« C'est bien, c'est à la page. C'est une répétition de tout. »

« C'est à la mode. C'est comme un petit drill, les enfants pourraient l'apprendre. »

« C'est drôle. Les enfants vont rire. Ça révise le vocabulaire. »

« Surtout les effets spéciaux. Ça met un peu d'humour. »

« Peut-être que les jeunes se tanneraient de toujours entendre la même « toune ».

6.3 LANGAGE - INFORMATION

Tous les enseignantes et enseignants consultés sont d'avis que le langage des émissions est en général d'un niveau approprié et que les émissions sont faciles à comprendre. Certains estiment toutefois que les ponts santé utilisent parfois un vocabulaire trop savant pour les enfants et que l'explication au tableau noir des règles du soccer est trop compliquée.

La grande majorité des participants trouvent la quantité d'information présentée dans les émissions adéquate pour des élèves du cycle moyen.

6.4 RÉACTIONS AU GUIDE PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ

Au moment de l'évaluation, le guide pédagogique était en préparation. Nous avons envoyé aux enseignants consultés une description du guide proposé. Ainsi, selon cette description, le guide pédagogique sera constitué d'un chapitre par émission présentant les objectifs ainsi qu'une description du contenu. Le guide suggérera des activités que les élèves effectueront avant, pendant et après le visionnement des émissions ainsi que des ressources bibliographiques. Il présentera le vocabulaire des émissions. De plus, des fiches plastifiées présenteront les détails techniques des activités (par exemple les règles des jeux et les composantes des danses) ainsi que des activités d'échauffement et de retour au calme.

Les enseignantes et enseignants approuvent le contenu proposé. Ils ont hâte de se procurer le guide. Ils estiment que le guide devrait contenir plus d'informations que n'en présentent les émissions, « aller plus loin » : les enseignants veulent y trouver plus de détails techniques, des informations sur les ponts santé et le sport, des idées de jeux et d'évaluation (petits tests). Certains ont proposé d'inclure une cassette réunissant la musique des danses folkloriques et les « rap ». D'autres ont souligné l'importance d'utiliser des images et des graphiques dans l'explication des mouvements. Trois enseignants ont suggéré que la trousse pédagogique offre des affiches sur les exercices d'échauffement et de retour au calme que les enseignants pourront apposer sur les murs de gymnase.

« Je suis émerveillée. J'ai hâte de me le procurer. »

« Excellent. On cherche toujours du matériel en français. »

« Il devrait aller plus loin que les émissions. On n'a jamais assez d'idées. »

« C'est important d'avoir l'aspect technique bien développé. »

« Ça serait important qu'ils aillent plus loin dans les techniques. »

« Il devrait y avoir une cassette avec la musique « rap » et les danses folkloriques. Toute la musique de l'émission était bien. »

« Ça serait intéressant s'il y avait des affiches pour les élèves pour leur montrer les exercices de réchauffement et de retour au calme. »

« Il devrait y avoir plus d'information sur les sujets des ponts santé pour aider les enseignants. »

« L'image est importante : elle doit supporter le texte et être réaliste. Avec des dessins clairs et faciles à comprendre, on perd moins de temps. »

6.5 UTILITÉ DE LA SÉRIE

Tous les enseignantes et enseignants consultés sont d'avis que la série sera très utile. D'ailleurs, à la fin de presque toutes les entrevues, les participants demandaient comment et quand ils pourront se la procurer. La grande majorité d'entre eux utiliseraient la plupart des émissions. Seule l'émission sur la gymnastique aux appareils a semblé intéresser moins les enseignants : en effet, dans plusieurs écoles, pour des raisons de sécurité, on a enlevé tous les appareils.

En général, les participantes et participants estiment que la série a un bon potentiel d'utilisation : elle servirait dans la plupart des cas à introduire et à démontrer une nouvelle activité. Elle serait utile autant pour présenter de l'information que pour motiver les élèves. Selon certains, elle remplirait même certaines fonctions de formation des maîtres.

> « La série sera très utile surtout pour des conseils sans spécialistes. Et les spécialistes vont quand même y puiser des idées. »
>
> « Ça va être un bon départ pour motiver les enfants. »
>
> « Pour introduire un sport ou une activité. La série est très stimulante. »
>
> « Sans hésitation Si les jeunes voient ces cassettes, ça va être plus facile de faire l'activité. »
>
> « Pour introduire l'activité au début d'un bloc. Pour montrer un exemple à atteindre. Je pourrais filmer mes jeunes pour comparer. »

Un problème d'utilisation souvent mentionné est le fait que bon nombre ne disposent que de courtes périodes de temps pour l'enseignement de l'éducation physique (30 ou 40 minutes) et qu'ils trouvent difficile d'intégrer une émission de télévision dans ce laps de temps. Certains ont d'ailleurs dit, autant pour des raisons pédagogiques que pratiques, qu'ils ne présenteraient que les segments qui se prêtent à leur leçon ou qu'ils interrompraient le visionnement pour faire des activités.

> « On devrait montrer seulement des petits bouts aux élèves. »
>
> « Il faudrait l'interrompre pour faire bouger les enfants. 15 minutes, c'est assez long. »
>
> « Je le montrerais en salle de classe avant d'aller au gymnase. »
>
> « Ça pourrait être montré par le titulaire. On n'a pas beaucoup de temps au gymnase. »

Bon nombre ont aussi indiqué que l'émission devrait être utilisée dans un contexte d'intégration des matières : les enseignants titulaires pourraient présenter et exploiter les émissions pour atteindre certains objectifs dans les cours de français et d'hygiène par exemple.

> « Ça serait bien si c'était intégré à d'autres matières. »
>
> « Ça devrait être intégré au français et à l'hygiène. »

7. CONCLUSION

Les émissions de la série *En forme* plaisent « assez » aux jeunes du cycle moyen et « beaucoup » aux enseignantes et enseignants de ce même cycle. La série est bien ciblée pour les jeunes de ce groupe d'âge. En fait, elle intéresse les jeunes et les informe sur l'éducation physique et l'hygiène tout en étant un outil pédagogique qui a enthousiasmé les enseignantes et les enseignants.

7.1. POINTS FORTS DES ÉMISSIONS

Ce qui a particulièrement retenu l'intérêt des jeunes est le fait de voir d'autres jeunes de leur âge faire les activités à l'écran : ces démonstrations sont motivantes et rendent les émissions plus faciles à comprendre. Les jeunes consultés ont aussi été intéressés par le lien fait avec le monde des adultes dans le segment d'introduction. Les segments « rap » ont ajouté une note musicale humoristique et de dynamisme des plus appréciées. De plus, le fait que les émissions communiquaient de nouvelles connaissances (nouvelles activités physiques, informations des ponts santé) a moussé la curiosité de bon nombre de jeunes.

Les enseignantes et enseignants ont aussi fait des commentaires favorables sur les différentes composantes de la formule adoptée et sur la présence de jeunes à l'écran. Ils ont également apprécié la présentation d'informations claires et simples dans un niveau de langage qui convient au cycle moyen.

7.2. POINTS FAIBLES DES ÉMISSIONS

Les jeunes ont été plus critiques à l'égard de certains segments qu'ils ont trouvés difficiles à comprendre : l'enseignant expliquant les règles du soccer-baseball au tableau (trop compliqué) et le pont santé sur les vitamines contenant plusieurs mots de vocabulaire plus recherchés. De plus, les enfants n'étant pas, au départ, toujours intéressés par les exercices d'échauffement et de retour au calme, il est donc peu étonnant que les segments de l'émission démontrant ces activités les aient peu emballés.

Quant aux enseignantes et aux enseignants, ils ont aussi critiqué certains segments qui, selon eux, sont d'un niveau trop avancé pour les enfants du cycle moyen (explication des règles du soccer-baseball au tableau, certains ponts santé). Leurs critiques les plus défavorables cependant se rapportent surtout au fait que la série ne met pas assez l'accent sur la sécurité (par exemple, les enfants glissaient durant la partie de ballon-panier, ils faisaient des exercices leur montre au poignet et portaient des t-shirts trop grands) et qu'elle démontre des exercices que certains remettent en question (par exemple, les rotations complètes du tronc et du cou). Selon eux, ces exercices sont déconseillés par l'Association canadienne des entraîneurs. De plus, certains enseignantes et enseignants auraient voulu avoir plus d'informations techniques concernant les activités présentées dans les émissions.

7.3. LANGAGE - INFORMATION

Une des grandes forces des émissions est sans contredit la justesse du niveau de langage utilisé et le bon dosage de l'information. Jeunes et enseignants consultés s'entendaient sur ce point. En effet, la grande majorité des jeunes ont bien compris les informations et pouvaient décrire les activités présentées dans les émissions. Seuls quelques segments ont posé des problèmes de compréhension (l'enseignant expliquant des règles de soccer-baseball et certains mots de vocabulaire, surtout dans les « ponts santé ».).

7.4. MOTIVATION

Au départ, les jeunes consultés s'intéressaient à l'éducation physique et étaient conscients du rôle qu'elle joue dans le maintien de la forme. La série a réussi à éveiller leur curiosité pour les activités présentées (soccer-baseball, danse folklorique). On note cependant des différences d'intérêt pour ces activités entre les garçons et les filles : les garçons sont plutôt intéressés par le soccer-baseball alors que les filles s'intéressent plus aux danses folkloriques.

7.5. GUIDE PÉDAGOGIQUE

Le guide pédagogique revêt une grande importance pour les enseignantes et les enseignants consultés. En général, la description du guide proposé leur a plu : présentation des objectifs et du contenu de chaque émission, suggestions d'activités à faire avec les élèves avant, pendant et après le visionnement des émissions, renvoi à des ressources bibliographiques, présentation des mots de vocabulaire importants, fiches plastifiées présentant les détails techniques des activités ainsi que des activités d'échauffement et de retour au calme.

Les enseignants estiment qu'il est important que le guide contienne plus d'informations que n'en présentent les émissions, en fait qu'il « aille plus loin ». Par exemple, ils voudraient trouver dans le guide plus de détails techniques, des informations supplémentaires sur les ponts santé et le sport, des idées de jeux et d'évaluation (petits tests). Certains ont proposé d'inclure une cassette de musique contenant la musique des danses folkloriques et les « rap ». D'autres ont souligné l'importance d'utiliser des images et des graphiques dans l'explication des mouvements et des exercices. Trois enseignants ont suggéré d'ajouter des affiches sur les exercices d'échauffement et de retour au calme que les enseignants pourront apposer sur les murs du gymnase.

7.6. UTILITÉ DE LA SÉRIE

Sans contredit, la série a un excellent potentiel d'utilisation au cycle moyen. La grande majorité des enseignants consultés utiliseraient la plupart des émissions avec leurs élèves. Seule l'émission sur la gymnastique aux appareils a semblé intéresser moins de la moitié des enseignants, les appareils ayant été enlevés dans plusieurs écoles pour des raisons de sécurité.

Même si les enseignantes et les enseignants ont facilement accès à un magnétoscope, ils ont soulevé certains problèmes que pourrait poser l'utilisation de la série : par exemple, ils ne disposent souvent que de courtes périodes pour l'enseignement de l'éducation physique. De plus, certains auraient préféré une émission à part sur l'enseignement de l'hygiène et non pas de courts segments intégrés aux émissions qu'ils trouvent plus difficiles à utiliser. Quelques-uns ont d'ailleurs proposé des idées d'utilisation (intégration des matières, techniques d'utilisation de courts segments).

8. RECOMMANDATIONS

Puisqu'au moment de présenter ces résultats, la série *En forme* est déjà terminée, nos recommandations touchent principalement la planification et le développement de futures séries en éducation physique.

1. Puisque la présentation de jeunes à l'écran est un élément essentiel (motivation-compréhension) dans les séries d'éducation physique pour les jeunes, il est important de tirer profit au maximum de cette approche. En fait, les émissions d'éducation physique devraient continuer à mettre l'accent plus sur la démonstration que sur l'explication. Les segments explicatifs devraient être accompagnés autant que possible de supports visuels.

2. Le succès des segments « rap » dans la série *En forme* nous montre bien que l'humour et la musique contribuent à créer une formule gagnante auprès des jeunes du cycle moyen. Nous recommandons par conséquent d'utiliser ces éléments et de demeurer à l'écoute des goûts et des intérêts des jeunes.

3. Le niveau de langage et le dosage de l'information doivent continuer à tenir compte du public cible. Le vocabulaire doit rester simple, à la portée des jeunes, surtout dans les segments explicatifs. De plus, la répétition des informations doit être bien dosée car, même si elle contribue à la compréhension, elle peut lasser les enfants.

4. Il est important de tenir compte du fait que les garçons et les filles du public cible n'ont pas toujours les mêmes intérêts en éducation physique. Il faudrait autant que possible équilibrer le contenu des séries d'éducation physique pour qu'elles plaisent autant aux garçons et aux filles. Il convient d'explorer différentes avenues afin d'intéresser les jeunes garçons et les jeunes filles à des activités qui ne les attirent pas au premier abord.

5. Pour faciliter l'utilisation de la série en éducation physique par les enseignantes et les enseignants, il faudrait planifier du matériel d'appoint. Le guide d'accompagnement est un outil idéal pour aider les enseignantes et les enseignants à utiliser la série. Des ateliers d'utilisation pour les professeurs d'éducation physique et les conseillers pédagogiques sont certainement souhaitables.

6. Il importe d'examiner de plus près les implications de courts segments traitant du sujet secondaire d'une émission et de proposer des stratégies pour favoriser l'utilisation de ces segments.

7. Les séries d'éducation physique devraient mettre l'accent sur la sécurité, à la fois au cours des émissions et dans le guide d'accompagnement. Il est aussi important d'informer les enseignantes et les enseignants des dangers possibles de certains exercices mal exécutés.